

3me Année

No. 68

الاشتراكان

٥٠ قرشا عن سنة

الادارة

١٥ شارع طورسينا

الظاهر - مصر

الكليم

صاحب الامتياز

جمعية الشبان

الاسرائيليين القرائين

رئيس التحرير

يوسف كمال

(AL-KALIM Revue Israelite Caraimé)

15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte



البدر اوى باشا عاشور فى المرآه

البدر اوى : غريبه أنا لى فى كل مرأيه عفریت شكل . . . !

ماذا بعد العاصفة ؟

كانت غيثاً طيباً مشمراً ومزهِراً ، ولكنهم أرادوها عاصفة عاتية هوجاء ، فكانت لهم ما أرادوا . . . ولم تمر العاصفة بسلام بل خلفت وراءها خراباً ودماراً

عرض على المجلس الملى صفقة المنزل والفيلا ، وكانت نعمة فلفظوها وركلوها بأرجلهم فأصبحت النعمة نقمة وأضحى اليسر عسراً . . .

وإذا ما مات الميت ، فإن ذكر ماثره ومحاسنه تعزية لأهله وأصحابه ، واننا سوف لا نذكر محاسن الفيلا والمنزل بل نكتفى أن نقرر هنا بعد ما سقط منا امتياز الصفقة بمرور المدة القانونية دون المطالب بحقنا ، وكنا سنفوز بهذه الصفقة في حدود الخمسة عشر ألف جنيه ، نقرر بأن المشتري الأول يطلب اليوم عشرين ألفاً أو يزيد . . . وبعملية حسابية بسيطة نرى أن ضياع هذه الصفقة قد ضيع على الطائفة مبلغ يعادل الفرق بين ما كنا سنشتري به الصفقة وبين ما يطلبه المستولى عليها الآن وهو مبلغ خمسة آلاف جنيه ، أضف إلى ذلك أنه إذا انتهزنا فرصة حماسة جمهور الطائفة لهذا المشروع لجمعنا من التبرعات آلاف وآلاف

هذه هي الخسارة المادية ، وأما الخسارة الأدبية فهي أكبر وافدح فقد قوضت أركان نهضة محققة واطفأت نور الأمان والآمال . . .

وكان طبيعياً أمام هذه الحال أن يثور الرأي العام وينذر ويتوعد ولكن يؤسفنا كثيراً أن يغضب بعض أعضاء المجلس بدل أن يعقبطوا لهذه الروح الطيبة والوعى الجديد ، فتمنحوا عن حضور الجلسات وتركوا السفينة في هذا الجو العاصف فريسة للامواج المتلاطمة ، وكان من مقتضيات الحق والعدل أن لا يتركوا السفينة تغرق بل كان يجب عليهم على الأقل أن يسلموها لغيرهم ليبجروا بها إلى شاطئ السلام ، ولو اننا لا نود أن يصل الحال إلى هذا المآل . . .

اننا نجتاز اليوم وقتاً عصيباً يقتضى من المسؤولين اليقظة والعمل ، وأما الهروب من الميدان فهو جبن وهوان فقد مضت جلستان ولم يجتمع المجلس وتركت الأعمال معطلة ووضحت أمور الطائفة تعالج بمزيد من الاستخفاف والتقصير واخشى أن تؤدي هذه التصرفات إلى أوخم العواقب — أليس وصمة في جبين الطائفة هذا الوضع المحزن الذى انتهت إليه بعد كفاح مر طويل من أجل حياة الاستقرار التى كنا نسعى إليها وندعو لها . . ؟

فالى حضرات أعضاء المجلس الموقر نوجه هذه الكلمة الخالصة ونحن موقنون بأنها ستجد لديكم آذاناً مصغية

لقد فزتم بثقة الطائفة في انتخابات حرة ، واقسمتم اليمين العظيم على أداء رسالتكم السامية وحمل الامانة بصدق وعزم وصبر وتذكرون حضراتكم انكم ابتدأتم أعمالكم في أول العام بجد ونشاط فلم يجتمع المجلس الا وهو كامل العدد فأكبرنا فيكم هذه الروح العالية ولم يسعنا إزاء ما لمسنا من غيرتكم الشديدة على مصالح الطائفة الا تشجيعكم وتعزيتكم

ولكن ما بالكم اليوم وقد فترت منكم العزيمة ودب في نفوسكم الفتور والتواكل رغم التطورات التى تعاقبت على الطائفة ورغم ما أمامكم من الأعمال والمشاكل الطائفية ما يتطلب منكم تحركاً وخروجاً على هذا الجود الذى ارتضيتموه لأنفسكم من حالة تنحدر بالطائفة ولا ترقى بأى مرفق من مرافقها

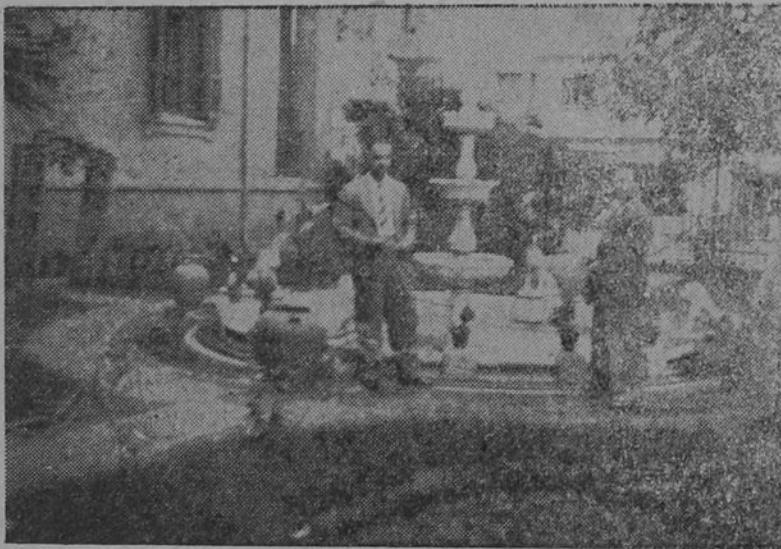
اننا ندرك تمام الإدراك مبلغ ما تنطوى عليه جوانحك من الاشفاق على حالة الطائفة البائسة ، ولكن الاشفاق وحده لا ينمى ولا يجدى ، وانما الذى يجدى هو العمل الايجابى وهو التكاتف وهو التحرك لاصلاح الحال عسى أن تنقشع هذه الغمامة السوداء من سماء الطائفة فتنبج عن صبح ونور وضياء

المحرر

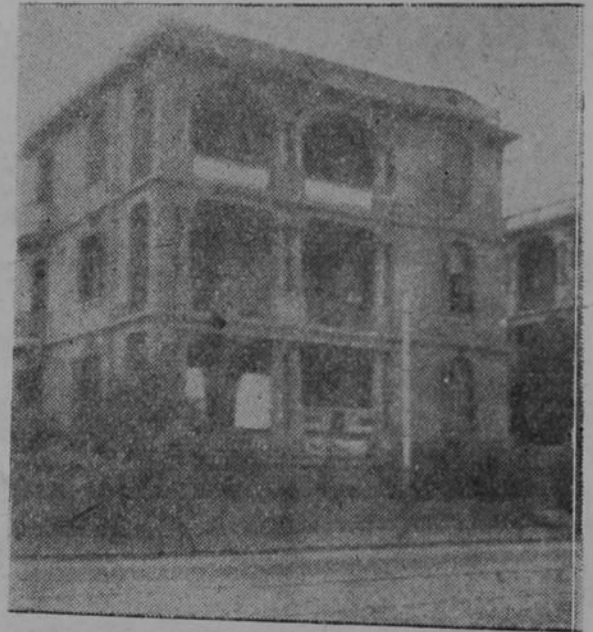
اشهدوا يا ناس !...



انظر إلى هذه الفيلا الجميلة وانظر إلى مدخلها الفخم . . انظر إلى الثريات الكهربائية والسلام والأعمدة الرخامية ، انظر إلى كل ذلك وتأسف فقد كادت أن تكون هذه الفيلا من نصيبنا . . ولكنهم قالوا إن مدخلها « مش ولا بد » فلم يجدوا في الورد عيب فقالوا أحمر الخدين . . .



وهذه الحديقة الغناء اليا نعة وهذه الفسقية الرخامية ذات الأسود الست تشهد لنا بخيبة الأمل . . .



وهذه العمارة الشاحنة ذات الأدوار الثلاث في هذا الموقع الممتاز أنها ليست مركزا لمدارس الاسرائيليين القرائين في العباسية لاننا رفضناها ولفظناها . . .

آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية

العادات المصرية القديمة الباقية في مصر إلى الآن

كل ذى حاجة يريد قضاءها من أهالى البلاد المجاورة ، ويأتى لها المرضى من كل فج عميق آملين الشفاء من أمراضهم ، فيدق كل مريض فى جذعها مسماراً يلف عليه خصلة من شعره ، وإذا فعل هذا اعتقد المريض أنه سيشفى من مرضه لا محالة . فهذه الاشجار ، وخاصة الجيز ، لا تخلو منها جبانة حديثة فى مصر أو ضريح من أضرحة الاولياء والمشايخ . وتعتبر الشجرة وأغصانها مقدسة ، أما أوراقها وفاكهتها فلها قيمة محترمة .

وللقطط الآن عند العوام منزلة خاصة ؛ فهم يرعون جانبها ويحسنون معاملتها ويتجنبون ضربها . وهم يعتقدون أن الارواح والجان يتلبسون أجسام هذه القطط ويظهرون بأشكالها . وتفسير هذه الافكار والمعتقدات الغامضة هو أن القطط كانت إحدى معبودات المصريين القدماء ، يعبدونها باسم الإلهة « باستت » .

ويعتقد العوام من الناس أن لكل منزل ثعباناً يحرسه فهذا الاعتقاد يرجع إلى أن المصريين القدماء كانوا يعبدون أحياناً ثعباناً كبيراً يظنون فيه الخلود ، ويعتقدون أنه يسكن حقلاً أو غابة أو كهفاً أو جبلاً ويقوم على حمايته . ولدينا بالمتحف المصرى تمثال ثعبان وجد بمعبد أتريب ، بنها الحالية ، ووضع هناك لحمايته .

أما ما نجده أحياناً معلقاً على أبواب المنازل من تماسيح مخنطة ، فإن هى إلى بقية من بقايا عبادة هذه الحيوانات فى عصر الفراعنة ، إذ كان التماسيح إلهاً عبدوة وسموه « سبك » .

(يتبع)

من المعروف أن قدماء المصريين كانوا يعبدون الشمس واستمرت عبادتها زمناً طويلاً . ولكن الكثيرين سوف يدهشون عندما أقول إن أثر عبادتها لا يزال ظاهراً بيننا إلى اليوم . ففي بعض قرى الوجه البحرى لا يزال يقسم الأهالى بالشمس فيقولون : « وحياة الشمس الحرة » وفى جهات أخرى يحلفون بالشمس فيقولون : « وحياة البهية اللى تطلع من جبلها » . ومظهر آخر من هذه المظاهر يتضح فى عادة رمى السن إلى الشمس فيقول الصبي : « يا شمس يا شمس ، خدى سن الحمار وهاتى سن الغزال » . أما البنت فتقول : « يا شمس يا شمس ، خدى سن الجاموسة وهاتى سن العروسة » .

وقد وجدت الشمس عند قدماء المصريين مع الجعل (الجعران) ، فسميت « خپرع » وإلى الآن نجد أهالى بعض جهات الصعيد إذا مرض أحدهم بالحمى المسببة عن ضربة الشمس ، خاط إلى طرف ثوبه جعلاً ليأخذ الحمى .

وكما كان المصريون يعبدون الشمس ، فانهم كانوا يعبدون أنواعاً مختلفة من الاشجار ، كشجر الجيز والسنط والنخيل وكانوا يعتقدون أن الإلهة « هاتور » أو « توت » قد حلت فيها . وفى كثير من الرسوم نرى الميث وقد وقف أمام شجرة برزت منها الإلهة وهى تقدم له مائدة عليها قرابين مختلفة ، فهذه العبادة لا تزال موجودة فى مصر إلى الآن يزاولها كثير من المسلمين والاقباط على السواء فشجرة المطرية التى تعرف بشجرة العذراء هى بلا شك خلف لشجرة هليوبوليس المقدسة التى كانت تحل فيها الإلهة ويعبدها المصريون القدماء . وفى إحدى قرى الفيوم شيخ اسمه الشيخ صبر دفن فى مكان لا تقوم فيه سوى شجرة كبيرة يحج إليها

توراتاتند _____ الاثرية

بارك الله في من يحافظ على الوصية وعلى التوراة ومن
يقرأ فيه ومن يرده إلى مكانه ، كما أن من يخالف ذلك تلحقه اللعنة

موی بیلیات

۱۰ شارع ابن ادریس

وفي آخر الكتاب صحيفة زدت إليه بيضاء مكتوب فيها بالعبري وهي ان غلاف الكتاب قد بلى بعض جوانبه . وقد أصلحه المرحوم العازار بن عادياليفي هو وزوجته في سنة

قلب الطائفة يقطر دما . . .

عقدت الطائفة أملاً منشوداً . . . ظلت تشييده في السنوات الطوال ، ويتبرع متوسطى الحال قبل الاغنياء من أموالهم — ولا هم لهم الا تنفيذ هذا المشروع . . . وعلقت عليه الآمال الكبار . . . وهم يتبرعون ويجهدون ويتحمسون لأنهم يرون أن حالتهم الراهنة تستلزم التطور السريع . . .

غير أن هذا الفجر الباسم أعقبه ليلاً أسوداً قائماً — غشى الطائفة حزناً وألماً وكمداً ففترت الثغور عن بسمه تفتحت عند الفجر وعند الليل قضى عليها الذبول . . . وصيحة فرح تأججت في الصدور فما لبثت أن خرجت أنيناً وأنيناً موجعاً . . . وتقطر قلب الطائفة دماً حسرة على ضياع هذا المشروع الجديد كما ضاع من قبل مشروع صالة المحاضرات والمدرسة في المبنى الملاصق للكنيس . . . ضاع هذا المشروع لأن المسؤولين لم يردوه زاعمين أن مالية الطائفة تعجز عن قيام هذا المشروع !!! مع أنه في بضعة ساعات كان ينقص المشروع ٤٠٠٠ جنيه وسرعان ما تجمع هذا المبلغ — وكأنتنا في عصر سليمان الحكيم يأتي عرش ملوكه سبأ في لمحة عين — بل واني على يقين انه لو قام المسؤولون بتنفيذ هذا المشروع الجديد لوجدت أن الطائفة على بكرة أبيها لا تتردد في المساعدة سواء بالتبرع أو السافه ولجمع في ساعات آخر أضعاف هذا المبلغ . . .

يا حضرات أعضاء المجلس الملي لا تقتلوا هذه الروح الفتيمة في الطائفة — وجاهدوا جهاد المؤمنين في سبيل رقي الطائفة ، أن الأغلبية العظمى من أفراد الطائفة لا تبخل بالنفس والنفيس في العمل على تشييد عمل مجيد يحفظ كيانه الاجتماعي أمداً . . . أن هذه الروح الطيبة في الطائفة يحركها الايمان وهو أقوى عناصر العواطف ، فحرام أن تعبثوا بإيمانها . . . وليس من الحلال في شيء أن تذهب هذه الآمال أدراج الرياح !!!

لاحت تباشير مشروع اقتناء سراى سميكة باشا على الطائفة ، كالفجر الباسم ، فرأيت على الثغور بسمه ، وفي العيون اشراق الامل ، وفي الفؤاد فرحة المستبشر . . .

ولم لا !!! ألم يكن هذا المشروع كعبة آمال الطائفة فهو يحقق لها ما كانت تصبو اليه من زمن ، وهو ايجاد مدرسة تضم بين جوانحها شباب اليوم ورجال المستقبل ، بدل من ارسال أولادنا إلى معاهد الغير مع أن عندنا والحمد لله مجموعة من المدرسين الحاصلين على أجازات عالية من الجامعة المصرية بل وأن نتيجة الأعوام الماضية كانت والحمد لله ١٠٠ ٪ ، وكذلك ايجاد صالة للمحاضرات التي نادى بها الجيل المثقف وعلى رأسه الأستاذ مراد بك فرج . . . والحق أن الوعي الاجتماعي ليتطلب اليوم قيام مثل هذه الصالة التي تعمل على تآلف بين عناصر الطائفة المختلفة أطباء ومحامين وتجار وطلبة ، فيها يتشاورون أمرهم وفيها يجددون أفكارهم . . . والعصر يتطلب التجديد . . . واحياء حركة الثقافة والعلوم والفنون ، ولست هنا في معرض القول عن التكلم عن ما هية المحاضرات وأثر ثقافتها ، فهذا أمر بين لا يحتاج إلى تدليل . . . وأيضاً إقامة مبنى لجلسات المجلس الملي بدلاً من أن تتخذ من البيوت معقداً للجلسات ، وليكون هذا المكان مكاناً محترماً بل هو عنوان كتاب الطائفة . . . يقصده الزوار من جميع الانحاء من الأجانب الذين يفدون إلينا من الأقطار البعيدة — كما تضم متحفاً للآثار ومكتبة للمخطوطات القديمة — وبذا نحفظ تراثنا الخالد من الضياع والاندثار

كل هذه الآمال جالت في أفكار أبناء الطائفة ، بل خلقها الوعي الاجتماعي واملتها الضرورة — فنحن في حاجة إلى هذا المشروع ، بل في مسيس الحاجة اليه . . . فكان طبيعياً . . . أن ينبض قلب الطائفة مستبشراً بهذا المشروع الجديد الذي هو والحق يقال روح النهوض الثقافي والاجتماعي .

لأنما آمال الشعوب هي روحها الخفاقة فلا تقتلوا الروح
التي حرم الله قتلها ...

لقد وجدت شباب الطائفة في حماسة ما بعدها من حماسة
ورأيت رجالها عاملين جاهدين . ورأيت شيوخها ينظرون
إلى مستقبل أولادهم وأحفادهم نظرة المطمئن العارف بالله
لقد هدمتم هذا المشروع الجديد ...

بل هدمتم الطائفة في أمالها ...
لقد طعن قلب الطائفة في الصميم فهو يقطر دما ...
نريد بياناً من رئيس المجلس الملي ...
نريد بياناً من المسؤولين فاني أخشى أن يتطرق اليأس
إلى قلب هذه الطائفة النابض

نريد بياناً من الأعضاء الذين انتخبتم الطائفة لتسيير
أمورها وللطائفة الحق كل الحق في هذا البيان
ان الثورة متأججة في النفوس ...
والثورة تخلق في القلوب التي أضناها الألم ...
فالنفس الالية تشعر وتحس وتثور ...
أني أحذركم من ثورة النفس فهي أقوى الثورات
انفعالا ...

ان الطائفة تنشد الجمال ... والجمال في الحركة والعمل !!!

ليس الجود سبيل الأمم التي تطالب الجمال ... إنما
الجود يتولد مع القلوب الضعيفة والهمم الخائرة ...
ان العزيمة في الايمان والوثبة والنهوض في الحركة وقديما
قالوا « الحركة بركة » ...

فلنتحرك إذا كنا ننشد الجمال وليتحرك أعضاء المجلس
الملي فهم في المقدمة وعلى رأس القيادة ...
ولا يتراجعوا فان في رجعتهم هزيمة منكرة لآلاف الجنود
المتراسة التي ترقب الوثوب والنهوض إلى الجمال
والكمال

م-نى

~~~~~

## الاعلان

من أهم عوامل زيادة البيع  
واكتساب شهرة لبضائعكم ومصنوعاتكم

## وقراءة الاعلان

من مصلحة القارئ  
الاهتمام بها : فهي تعود عليه دائماً بالفائدة

مكتب عز يال للاعلان



أين الأصل وأين الظل

# أخبار متنوعة

## المجلس الملى

لم يعقد المجلس الملى جلسة ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٤٧ لعدم توافر العدد القانونى وهذه هى الجلسة الثانية التى لم يجتمع فيها المجلس الملى لهذا السبب ، ونحن نوجه الأنظار الى المادة ٥٠ من اللائحة الداخلية التى تنص على انه اذا انعقد المجلس ٤ جلسات متوالية ولم يحضر فيها ٧ أعضاء على الأقل يعتبر المجلس منحلًا وان العضو ان لم يضر بح ثلاث جلسات متتالية بدون عذر يعتبر مستقيلاً .

## تلغراف

أرسلت جمعية الاخوان برقية الى الاستاذ خضر يافت مسعوده المحامى باعتباره رئيسا للمجلس الملى قبل انتهاء مدة الشفعة الخاصة بسرأى سميكة باشا بومين تذكرة فيه باقتراب أجل المدة التى تسرى فيها الشفعة وترجوه اتخاذ الاجراءات اللازمة والا فانها تحمله مسؤولية ما يترتب على ضياع هذا الحق .

## الذكرى العاشرة

تحتفل مصر بمرور الذكرى العاشرة لفقيد الفن الموسيقار الكبير الاستاذ داود حسنى فى يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٤٧ وقد أعدت محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية برنامجا خاصا لهذه الذكرى

## الدكتور بركات فرج

سافر الدكتور بركات فرج الى ارلندا للحصول على اجازة زميل فى الطب من جامعة أدنبره فنرحو له التوفيق والفلاح

## شكر وتقدير

يشكر ايلي أفندى مراد حضرات أطباء وممرضات

المستشفى الاسرائيلى كما يشكر حضرات من تفضالو بزيارته أثناء مرضه ويطلب من الله أن يتمتعهم بكامل الصحة والهناء

## خطبة مباركة

فى حفل عائلى بهيج يوم الثلاثاء ٢٥ نوفمبر ١٩٤٧ تمت خطوبة موسى أفندى داود حسنى على الآنسة المهذبة رينيه كريمه عبد العزيز أفندى حبيب ليشع فللعروسين تهنينا الخالصة ونذكر بهذه المناسبة أن حضرة موسى أفندى داود حسنى سينتقل الى مركزه الجديد ٢٩ شارع سكا كنى باشافوق بقاله اريس وذلك اعتبارا من أول شهر ديسمبر وهو يدعو حضرات عملائه الكرام بتشريفه فى مركزه الجديد

## مدارس الاسرائيليين القرائين

ينتظر أن تفتتح مدارسنا هذا العام فصلين جديدين أحدهما للسنة الأولى والثانى للسنة الثانية الابتدائية فعلى أولياء الأمور الذين يرغبون فى الحاق أبنائهم باحدى هذين الفصلين أن يبادروا بتسجيل اسمائهم قبل نفاذ الاماكن

## بالرفاء والبنين

فى قاعة دار التذكارية يوم الثلاثاء ٢٥ نوفمبر ١٩٤٧ تم عقد قران الأديب فيكتور يوسف عبد الواحد على الآنسة المهذبة لوسى موسى عبد الواحد فنرجو للعروسين حياة زوجية سعيدة وبالرفاء والبنين

## آخر ساعة

بلغنا والسكيم مائل للطبع ان الاستاذ عباس يافت مسعودة قال فى حديث له أثناء انعقاد لجنة المدارس أنه سمع أن سقف المنزل فى احدى المبنيين فى سراى سميكة باشا قد تصدع وان المشتري الأول لهذه الصفقة يعرض بيعها الآن بمبلغ ١٢ الف جنيه وقد أوفدنا مندوبا خاصا لتحقيق هذه الاقوال فابلغنا أن الخبر لا أساس له من الصحة

# أخبار رسمية

حسب المقيّد بسجلات دار الشرع ( المدة من أول نوفمبر إلى ١٥ منه سنة ١٩٤٧ )

## مواليد



ايلى بن فينا ابراهيم ليشع

زكى بن مراد يهودا منشه

فرج بن سليم روين سليم

فرج بن يوسف فرج صالح

يوسف بن موسى مراد موسى

يوسف بن ايلى يوسف داود ليشع

نللى بنت ميشيل يوسف ليتو مرزوق

ليونى بنت ايلى يوسف ليتو مرزوق قيد متأخر

## زواج



لا شيء

## وفيات



ابراهيم ليتو يوسف ٣ شهور

أمين فرج منشه ٦٠ سنة

وهيبة شالوم فرج ليشع ٩ شهور رحمية

مولود ميت لعبده اسحق فرج ٩ شهور رحمية

## خطوبات



زكى (جمعة) ليتو فرج الطناني والآنسة لونا فرج موسى أبو قمر

## بنك مصر

شركة مساهمة مصرية ست ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات مصر

## تحي ذكرى من نفعنا

يا شيوخنا و يا كهولنا

من رجالنا و من نساءنا

رجعه واحده لذا كرتنا

تتبعكس صورة طبيينا

أنظروا تلقوا سماحتة

ع الجميع ويا وداعته

انصتوا تلقوا عبارته

ذكرتنا بفيض لطافته

فكروا تلقوا حنانة

فاض علينا في زمانه

دققوا تلقوا محاسنه

في مكارمه . في لسانه

مدرسة الطائفة نالها

من جهوده اللي بذلها

شيء كثير ياما خدمها

في علاج كافة فصولها

اليتيم دا كان دواؤه

من شراب اكسير حنانه

والفقير راخر شفاؤه

من سفوف كل اهتمامه

كم شفى الدكتور سناني

بالبلاش من غير تواني

م الغلابي اللي تعاني

م المرض وتصيح ايانى

كل من أدى رسالته

بالتمام تزداد كرامته

كل من أحسن صنيعه

الجميع يشكر جميله

اهتفوا له يا شبابنا

تحي ذكرى من نفعنا

اطلبوا له يارجالنا

رحمة عظمى من إلهنا

أمين باروخ الحميل

شعر مشهور

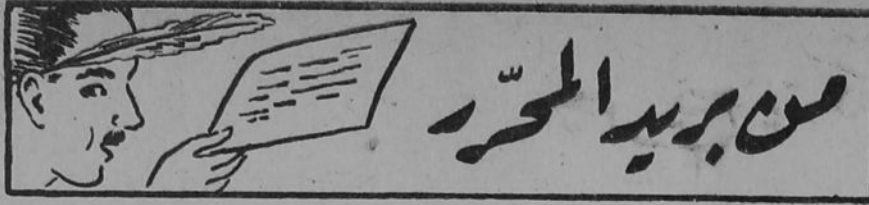
## بكاء

بكي الأستاذ موسى مراد عضو المجلس الملي من شدة  
تأثره وحماسته لمشروع الطائفة مجرى القلم معبراً عن إحساسه  
وشعوره .

بكاء المرء دليل الصفاء  
وهل يبكي إلا القلب الطهور  
فأنت كريم وقلبك سماء  
تساقط منها الندى على الزهور  
في ساحة الوغى والنضال  
جاهدت تقنع حزب الشمال  
وروحك تشدو الآمال  
نخائك التوفيق فبكيت بكاء الرجال  
عابوا عليك البكاء  
وقالوا أعمال صغار  
إنما البكاء همة شماء  
نقاء الشعور وشيمة الأحرار  
ليتهم عرفوا معنى البكاء  
وعرفوا سر الدموع والعبرات  
لعلهم ان العمر فناء  
وان البقاء للحسنات  
ابكي واملا الدنيا دموع  
فالصخر تذيبه القطرات  
وللدمع قوة وخشوع  
تكن في قلوب أهل النظرات  
انما يا موسى تبكي المراد  
وترجو أن يكون له مقاماً  
فلم ترى من القوم إلا عناداً  
فخل شعورك في الطائفة مكاناً

مسي

المطبعة التجارية الجديدة بالكاينى



## من بريد القراء حول المشروع الثقافي الجديد

اعجبتني فكرة « صورة الغلاف » في العدد الماضي « طفل صغير وقلب كبير » .  
ولتكن صلاة هذا الطفل الصغير هدية لأولى الشأن فليعملوا على إقامة المشروع  
الثقافي الاجتماعي .  
الصلاة حقاً واجبة . والدعاء يصل من القلب الطاهر إلى الخالق البارئ  
فيجيب الدعاء .  
اني أجد أن الصلاة تشور الذهن والعقل معا . وتدفع إلى الاقدام .  
ولكن أين اقدام المجلس الملي على المشروع أخشى سبات النوم وأخشى وجوم  
أصحاب القبور !  
أرجو أن تتحقق الصلاة بالعمل لنجني الثمر بعد الأمل .

د . ا

\*\*\*

طلعت علينا مجلة السكلم الغراء بمشروع سراي سميكة باشا - وقرأنا كلمة المحرر .  
وعلمنا أن النية انما قد عقدت على بناء ملحق في كنيس العباسية - ونرى لزماً علينا  
ان نصرح انه مهما أفاض أصحاب هذا المشروع من انه مجزياً فنراه نحن وفي  
مقدمتنا سيادة الحاخام الاكبر ان مخزياً ولا يحقق ما نصبو اليه الطائفة نحو المشروع  
الثقافي الاجتماعي الحق .

ل . د . ا

\*\*\*

نشكر لمجلة السكلم تنوير الأذهان نحو المشروع الثقافي والاجتماعي ، وحلقات  
الاتصال التي ابانتها مسرحية لم تتم فصولاً . فقد عرفنا من هم خدام الطائفة ومن هم  
الذين لا يستحقوا ان يكون خداماً لها . إن في انتخابات الطائفة المقبلة سيدوى  
صوت الطائفة بانتخاب الغيورين على مصلحة الطائفة والذين يضعون مصلحة  
الطائفة فوق كل مصلحة . إنما انتخبنا أغنياء المجلس الملي لنرى منهم المساعدة  
مادياً وأدياً . بالنسبة لمراكزهم الاجتماعية . وأما الآن فقد علمنا أن الطائفة في  
حاجة إلى شباب مثقف مليء بالهمة مليء بالوثوب لا إلى أشخاص يملأ حقيبتهم  
الذهب الرنان . . . ويدعون الفقر والعوز

ف . ي . ا



## التبرعات الب دراويه

هاجمت الجرائد الب دراوى  
باشا عاشور لأنه وعد بالتبرع  
بمبلغ . ٤ ألف جنيه لإنشاء معمل  
للامصال ، وعد بدفع هذا المبلغ  
وهو في حالة ذعر ، ولما أخذ  
المصل واطمأن على نفسه ، لم يف  
بوعده بل أنكر التبرع . ولا شك  
ان الب دراوى باشا خسر بإنكاره  
التبرع خسارة توازى أضعاف  
أضعاف ما كسبه من بقاء الأربعين  
ألف جنيه في جزيته

وهكذا شيمة بعض الأغنياء  
يتظاهرون أمام الناس بأنهم كرماء  
فيتبرعون وعند المطالبة بالدفع  
يماطلون ويتربون بل وينكرون  
ما تبرعوا به

هذه فئة من الأغنياء ، وهناك  
فئة أخرى أعطاهم الله ما يحملون به  
وفوق ما يحملون به من ثروات ولم  
يجودوا أو يبذلوا المعروف بل  
تظاهروا بالحاجة والعوز . . .

أمثال هؤلاء وإوائك في  
طائفتنا كثير . . .

فاعلموا أيها السادة ان الله ميزكم  
بالثروة والجاه لتؤدوا واجب  
الرعاية لمن هم دونكم ولتستمتعوا  
بلذة السجاء والجود فالمال يذهب  
ويذهب كذلك صاحبه ، ويبقى  
الأثر النليل لكل معونة تبذل  
لرفع شأن الطائفة واسعاد أبناءها  
أبو يعقوب

## جرّيح يتكلم .....

إنهم لقبوا أنفسهم بالوجهاء - هؤلاء الوجهاء الذين يعملون  
على ربط الطائفة بعجلة الرجعية الهرمة القديمة البالية ...  
رحمك اللهم من هؤلاء القوم التي دفنت في القبر قوميتهم،  
ولعبت الأهواء بعقولهم فخافوا على جزء من ثروتهم يخضع  
وعلى مقامهم أن ينزل من كبريائه وعلياه ... فأغفلوا  
المشروع الحيوى للطائفة

فصبراً جميلاً يا طائفتى المعذبة - فأنا أحد أفرادك العديدين  
أشعر بالعذاب المقيم والآلام المبرحة التي تتأجج في النفوس  
المتعددة من أبناءك الذين يملأ قلوبهم الايمان والأمال ... صبراً  
جميلاً ... فليس الصبر حيلة الضعيف - إنما الصبر فشيمة المؤمن  
العارف بالله ... أنه يغير حال بعد حال .

ابن الليل

كلية أسوقها اليك يا طائفتى العزيزة فما أكثر الآلام التي  
ترزحين تحت أعبائها في وقت أشرقت فيه شمس الحضارة  
وبسط نور النهوض كفيه على جميع الربوع ...  
فقد نهضت جميع الطوائف بمنشآتها الحديثة . وتفكير  
أبنائها الذي يتمشى مع العصر وأنت يا طائفتى المسكينة  
ساكنة تحت أفكار الرجعيين مكتوية بنارهم تسودك موجة  
من الجهل والفقر والمرض . .

إن بعض من تولوا الامر فيك أعمت الرجعية منهم  
البصائر وأصمت الأذان . . فكلماً ظهر مشروع جديد كان  
نصيبه الإهمال والعدم ... وكلما ظهر بريق أمل في إقامة  
مبنى يضم منشآت الطائفة الاجتماعية والعلمية اطفأوه بأفواههم  
أو بجرة قلم ...



محلات

ستيكوريل

الكبرى

٣ شارع فؤاد الأول  
شركة مساهمة مصرية

## الاثلاثة...



لم يصادف أى مشروع طائفي  
في أى وقت من الأوقات اجماع  
الطائفة كمشروع شراء المنزل  
والفيلا ، فقد تحمست له الطائفة  
على بكرة أبيها أفراد وهيئات ،  
ولم يشذ على هذا الاجماع الا ثلاثة  
فهل هؤلاء الثلاثة من الطائفة ،  
أم أن الطائفة ليست منهم ؟

وأما عن سبب وقوف هؤلاء  
الفرسان الثلاثة هذا الموقف الشاذ  
الذى ضيع على الطائفة فرصة قل  
أن يجود الزمان بمثلها ، هذا السبب  
يتندى له الجبين خجلا ، والسبب  
بسيط في مظهره عظيم في جوهره  
وان شئت أن تعرفه ، ولا شك  
أنك تعرفه وتستعجنه ...

فاسأل عنه البدر اوى باشا ..  
لقد أخرج الأستاذ نجيب  
الريحاني تمثيلية الا خمسة ... !  
أضحك بها الجماهير ... واليوم  
نشاهد في الطائفة تمثيلية الا ثلاثة  
أضحكت الجماهير هي الأخرى  
ولسكنها كانت من نوع الدراما  
العنيف أو بعبارة أخرى كانت  
بلية ... وشر البلية ما يضحك ...  
ابو يعقوب



طالعوا روحى ولا تطلعوش حاجة من جيبي !

# زواج ولية عهد بريطانيا

الموت . لقد أعطيتما هذا العهد راضين مسرورين ، لأنكما ارتبطتما معا برباط المحبة المجردة من الأنانية ، ويجب أن تكون المحبة دائماً غير أنانية . وعدم الأنانية هو سر الحياة الزوجية السعيدة الصحيح ، ولا يجب أن تبدو هذه المحبة في اللحظات الخطيرة التي تتطلب بطولة في التضحية . بل أن تظهر على الدوام في جميع المشاكل الصغيرة وجميع ما يكتنف الحياة اليومية .

« أنها تعني امعان الفكر والاناة والعطف والاحتمال وتبادل الرأي بشأن المصالح الخاصة والشؤون التي سينهض كل منكما بها ، وبذلك تتعلمان أن يحمل كل منكما أثقال الآخر وأنتما تسيران في درب الحياة جاعلين أيام غربتكما في الدنيا موفورة السعادة والأمل .

ولهذا الايثار ستمتكنان من جعل بيتكما مهد السلام والحب في وسط حياة لا بد وان تثقلها الواجبات العامة التي ستتطلب اقتطاع أجزاء من وقتكما وهذه الحياة البيتية السعيدة المضحية ستيسر لكما سبيل الاشتراك في مسرات وأحزان شعب يكن أفرادهم لبيوتهم حبا عزيزا عميقا .

ثم ختم رئيس الأساقفة عظته قائلاً : « فاذهبما الآن تحذوكما أمانى جميع الحاضرين الوديدة الطيبة وليرعكما الله ويحرسكما بمحبته الأبدية ، ولينحكما الآن وفي كل زمان كل بركة وسعادة .

في الساعة الحادية عشر والدقيقة الرابعة والأربعين بتوقيت جرينتش أتم رئيس الأساقفة في كنيسة وستمنستر عقد قران الأميرة اليصابات ولية عهد إنجلترا على اللفتنانة فيليب مونتباتن دوق أدنبره .

وسارت مراسيم الاكليل الدينية وفقاً للطقوس التقليدية لكنيسة إنجلترا ، ولما جاء دور الأسئلة التي توجه الى العروسين سأل كبير الأساقفة العريس قائلاً : « هل ستحبها وترعاها ؟ » أجاب العريس « نعم » وسئلت البرنيسيس هل ستحبين هذا الرجل وتطيعينه وتخدمينه ؟ فأجابت بهدوء « نعم » وعلى أثر ذلك وضع العريس الخاتم في أصبع العروس .

وعندئذ استؤنفت الخدمة الدينية بتسليم أحد المزامير وباصلاة التقليدية لأجل النسل والسعادة الزوجية .

ثم بدأ الدكتور سيريل جاربوت كبير أساقفة يورك عظة الزواج الملكي بقوله : إني أعلن أمام الحاضرين هنا وعلى مسمع من جميع سكان العالم الذين ينصتون إلينا من المذابعات أنكما أصبحتما الآن زوجاً وزوجة .

وأردف قائلاً ، أنه لم يحدث قط من قبل أن تتبع الكثيرون خطوات أى زواج يمثل هذا الاهتمام ، وهم لم يكتفوا بهذا بل كان اهتمامهم مصحوباً بصلاة ورجاء حار بأن تتمتعاً طوال حياتكم الزوجية بكل بركة واسعاد .

« فأما أحداكما - وهى كريمة مليكينا المحبوبين كثيراً - قد كسبت فعلاً حب و إعجاب الجميع بجمالها الساحر ولطفها غير المتكلف ، وأما ثانيكما فله كبحار مكان وطيد في قلوب الشعب » .

« ولقد تعهد كل منكما بمفرده واختياره أمام الله والناس بأنكما مهما يحدث ، وفي حالى الخير والشر والصحة والمرض ستكونان دائماً أمينين ومخلصين أحداكما للآخر حتى يفرق بينكما

## فضيات نجيب وثابت يعقوب

أحسن ما يقدم من الهدايا في جميع المناسبات

تجدوها بمحلات شيكوريل وعمر افندى وصيدناوى

وجميع المحلات الكبرى بمصر والاسكندرية

# الحى المائت

وافقت من تخيالاتى على صوت صديق وهو يقول :  
 — من كان يظن أن الشيخ موني ينقلب ذلك الانقلاب .  
 ولسنا ندرى هل حدث ذلك أثر حبه الفاشل أم إن الدم  
 الذى يشور فى جسده قد خدر عقله وجعله لا يملك زمام عاطفته  
 فأنفجر مرة واحدة ولم يستطع كبح جماح نفسه ؟  
 ونظرت إلى صاحبي بنخبث وأنا أسأله قائلاً :  
 — وهل للنساء دخل فيما صارت إليه حالته ؟ أم أنه  
 ذاق حلاوه العسل فغاص فيه حتى غرق ؟  
 وسمعت صوت صديقي وهو يضحك بصوت عال ثم  
 يقول :

— الحقيقة أنه بعد سفرك وبعدك عن شلتنا استمر موني  
 على عاداته لا يحد عنها ثم سمعنا أن والدته أرادت أن تراه  
 متزوجاً قبل مماتها فخطب إحدى قريباته واستمرت الخطوبة  
 بينهما مدة قصيرة ظننا خلالها أنه وقع فى حبها إذ لم يكن  
 يفارقها ليلاً أو نهاراً ، وفجأة سمعنا أنها قطعت علاقتها معه ،  
 وحاولنا أن نعرف السبب فلم نستطع إذ لا ذت هى بالصمت  
 التام وسافر هو لاسكندرية ثم عاد بعد أسبوع ليسمع بأنها  
 على وشك الزواج من غيره ، وفى ليلة زفافها ألح علينا أن  
 نأخذه معنا فى سهرتنا المسائية وهناك أخذ يحسى الخمر دون  
 انقطاع . ثم رأيناه يحسب الس إحدى الفتيات فى ركن من ركن  
 عن الأعين .

وشعرت هى برجولته وعرفت منه قصة حياته فوجدته  
 صيداً سهلاً المنال فألقت شبا كها حوله وأخذت تبثه كلمات  
 الحب والهيام وراحت تدنى شفاهها من شفاهه . والتقت  
 الشفتان لأول مرة . . . هى تعرف كل شيء ، وهو لا يعرف  
 أى شيء ثم طبعت على فمه قبلة حارة عنيفة كان فيها درس  
 الأول من دروس الحياة .

لم يكن موني مجبولاً منى ولم تكن شخصيته بالتى تنسى  
 سريعاً ، ومع ذلك فلم أستطع التعرف عليه عندما رأيته لأنى  
 أنكرت عليه شخصيته الجديدة التى وجدته بها ورأيتة عليها .  
 ولقد وقفت فى مكانى ساهما تارة أكذب عيناى فأفتحهما  
 لأزداد تأكيداً وتارة أصدق ما أرى فأغلقهما حتى تضيق  
 المعالم عن ناظرى . . واستمرت حركة الفتح والغلق مدة حتى  
 أعادنى إلى صوابى صوت صديقي جيسس وهو يجذبني من  
 ذراعى قائلاً :

— انى واثق أن ما رأيته الآن هو آخر ما كنت تنتظر  
 أن تراه ولكن كما يقول المثل العامى « إذا عرف السبب بطل  
 العجب » فان لذلك قصة سأرويها لك .  
 وتركنا المكان وسرنا فى الطريق العام وأنا أفكر فى الحياة  
 التى يحياها موني وأقارن بين موني كما كنت أعرفه وبين موني  
 كما رأيته الآن .

وتلاطمت أمامى الذكريات فألقيت بنفسى فيها وأخذت  
 أسبح نحو ذلك الشاطئ البعيد فتخيلت نفسى وأنا طفل صغير  
 ألعب مع بعض أطفال الحارة وتراءت لى صورة وجه أسمر  
 جميل بين أصدقاء الطفولة . . ثم قفزت بى الذكريات فرأيت  
 نفسى وقد كبرت مع الأيام واصطفيت بعضاً من الشبان فمضى  
 الأوقات سوياً وظهر لى ذلك الوجه الأسمر وقد كبر صاحبه  
 وأصبح فرداً من شلتنا وإن اختلفت ميوله عن ميولنا إذ كان  
 لا يشرب الخمر ولا يسهر الليالى ولا يعرف كيف يضع  
 السيجارة وضعاً مناسباً فى فمه الصغير المستدير .

ولقد ابتسمت وأنا أتذكر كيف كنا نتغامز عندما يستأذن  
 منا موني فى العودة إلى منزله كلما أردنا أن نقضى سهرة حمراء .  
 ولقد ازدادت ابتسامتى اتساعاً عندما تذكرت كيف كان  
 يخجل عند رؤيته أية فتاة ، بل وكيف كان يهرب من لقاء أية  
 امرأة حتى أصبح مشهوراً بلقب « الشيخ موني »

## فى معنى الصيصيت

الشرعيين ويعملونه هناك ، فهذا عار علينا نحن معشر القرائين والسر العظيم فى عمله من لونين أن اللون الأبيض يمثل التوبة واللون الأزرق يمثل العقاب .

أما أنا الفقير الى الله تعالى فقد تعلمت تشغيل الصيصيت والبرخاه اللازمة لذلك من والدى المرحوم فرج يوسف ليشع لا كما يفعل من يقوم بعمله الذى يحمله تماما ، فكلمتى هذه الى أبناء طائفتى الكرام أن ينتبهوا من غفلتهم ويستيقظوا حتى يحيا مجد القرائين وذلك بتعلم أصول عمل الصيصيت والبرخاه الخاصة به خوفاً من ضياع ركن عظيم من أركان الدين . فقد كتبت كلمتى هذه لأخلص ما فى ذمتى . وليعلم كل فرد أن كل ما يصنع من الصيصيت على غير حق كما ذكرنا آنفاً إلا ما أصنعه أنا لأنه مدون عندى كيفية جدله والبرخاه الخاصة بضم الخيوط البيضاء والزرقاء كل على حده بخط المرحوم والدى . زكى فرج ليشع

لقد اشتقت لفظة صيصيت مما فعله السيد يحزقيال عليه السلام فكان مريباً شعر رأسه وكان نيباً وكاهناً ، وكذلك السيد الياهو عليه السلام فتركهما شعر رأسهما مريباً (تضفيره) يقتضى العقل وقولها صيصيت رأسى ليس على الشعر نفسه ، بل على الصفة المفعولة فيه وهو التضفير ، فلا يسمى صيصيت إلا المضفر . فكما أن الشعر مستطرف عن الرأس فيجب أن يكون الصيصيت مستطرف عن الثوب الذى هو فيه فاختار الخاخام عليهم السلام فعل الصيصيت من الحرير لأنه أشرف الخامات ويبقى القول فى من يجوز عمله فأجاز حكماؤنا أن يعمل العالم ، ولا تجوز الصلاة إلا بلبسه سواء كان ذكراً أم أنثى ووجوب لبسه فى كل وقت - إن من نظر إليه يرجع عما هو قادم عليه من معصية ، والسر فى ذلك أنه يذكر الإنسان الوصايا العشرة . ولا يجوز أن يعمل الغريب كما يصنع بعض أفراد الطائفة الذين يجولون صفة عمله فيذهبون الى الحباكين الأجانب غير

## الحى المائت

« بقية المنشور على صفحة ١٥ »

حده ، ولكن الإغراء كان شديداً والغواية كانت أكثر منا قوة ، فاندفع مع التيار وهو لا يشعر بصحته التى أخذت تضمحل ، ولم يهتم بأمواله التى يصرفها دون حساب ولم يعمل حساب شبابه الذى ابتدأ يولى ويغرب .

ووصلنا فى هذه اللحظة إلى منزل صديقى فودعته وأنا أقول له :

لا تنسى يا عزيزى أننا كننا عرضة للإغراء والغواية وليس العار أن تستهدف للإغراء وإنما العار أن يصارعك الإغراء فيصرك وزين لك الخطيئة والإثم فيضلك ، وإنى أظن أنه أراد أن ينسى حبه الأول وأن يظهر عدم اهتمامه بفتاته فاستهدف للإغراء على أن يعود إلى قواعده سالماً ، ولكن فاتته أن من داس فى الوحل بقدمه فلا بد أن يغوص فيه حتى قمة رأسه . . . وسيأتى ذلك اليوم الذى يفيق فيه من سباته . فيعرف أنه استيقظ متأخراً ويندم على حياته التى ذهبت هدرًا ولات ساعة مندم .

وذاق طعم القبله لأول مرة ولم يعرف طعمها أو لونها أو شكلها . .

وأخذت هى بعد ذلك تمطره بالقبالات كما تمطر السماء الأرض الجافة بالمطر والماء . . واستمرأ هو الماء والقطرات وهى تتساقط من ذلك الفم الجميل ، واستحلى النشوة واللذة التى سرت فى أجوائه . .

وتكلم بعد طول الصمت . . تكلم بعد الدرس الأول كأنه الببغاء يلقى ما تعلمه أو ممثل يلقى ما تلقنه ، بل وزادته الخمر جرأة بعد جرأة .

وبعد تلك الليلة أخذ يتهرب من لقائنا وكنا نراه فى كل مكان ومع كل فتاة وكانت الفتيات تنهات عليه لبذخه ورجولته وعذب حديثه ، وحاولنا أن نرجعه أو نقفه عند